

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.03 ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

"ПРОЕКТИРОВАНИЕ"

Проектирование (часть 1)

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.31 Графический дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Доцент , Зимина Н.М.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Приобретение навыков в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе при решении дизайнерской задачи. Повышение культурного уровня и профессиональных компетенций, посредством применения методов и средств познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам. Дисциплина «Проектирование в графическом дизайне» является интегрирующей учебной дисциплиной в подготовке дизайнера-графика. Вокруг неё выстраиваются все остальные общепрофессиональные и специальные дисциплины. С другой стороны само проектирование не может состояться без этих дисциплин — практические и теоретические навыки, приобретённые в процессе их изучения, являются базой для проектно-художественной деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1: - подбирает и использует информацию по теме дизайнерского исследования с учетом знаний в области истории искусств и истории и теории дизайна;	общекультурные ценности основанные на этических, конфессио-нальных и социальных особенностях подбирает и использует информацию по теме дизайнерского исследования с учетом знаний в области истории искусств и истории и теории дизайна адекватно выражать проектную идею вербальными средствами

ОПК-1.2: - использует основные теоретические материалы, связанные с конкретными историческими, философскими и культурными периодами в их взаимодействии и взаимовлиянии;	знает основные теоретические материалы, связанные с конкретными историческими, философскими и культурными периодами в их взаимодействии и взаимовлиянии. использует основные теоретические материалы, связанные с конкретными историческими, философскими и культурными периодами в их взаимодействии и взаимовлиянии. владеет основные теоретические материалы,
	связанные с конкретными историческими, философскими и культурными периодами в их взаимодействии и взаимовлиянии.
ОПК-1.3: использует методику анализа произведений искусства.	методики анализа произведений искусства пользоваться методиками анализа произведений искусства навыками анализа произведений искусства
ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
ОПК-4.1: - создает эскизы и макеты дизайн-проектов, используя системы и методы художественного проектирования; - использует материалы и инструменты для макетирования и конструирования при создании визуальных объектов;	создает эскизы и макеты дизайн-проектов, используя системы и методы художественного проектирования; использует материалы и инструменты для макетирования и конструирования при создании визуальных объектов; разрабатывает колористическое решение дизайн-проекта.
ОПК-4.2: -использует основы цветоведения и колористики; - разрабатывает колористическое решение дизайн-проекта.	использует основные приемы и макетирования при создании визуальных объектов; обладает знаниями основных приемов создания эскизов использует при проектировании основы цветоведения и колористики; обладает знаниями основ композиции
ОПК-4.3: - использует основные приемы и макетирования создания визуальных объектов; - использует основные приемы создания эскизов; - использует основы композиции.	использует основные приемы и макетирования при создании визуальных объектов; обладает знаниями основных приемов создания эскизов обладает знаниями основ композиции
ПК-1: Способен осуществлять подготовку и согласование с заказчиком	

проектного задания	
<p>ПК-1.1: - Обсуждать с заказчиком вопросов, связанных с подготовкой проектного задания;</p> <p>- Планировать и разрабатывать этапы и сроки выполнения работ по идентификации и коммуникации;</p> <p>- Составлять по типовой форме проектные задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>- Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета.</p>	<p>какие вопросы задавать заказчику в связи с подготовкой проектного задания;</p> <p>Планировать и разрабатывать этапы и сроки выполнения работ по идентификации и коммуникации;</p> <p>Составлять по типовой форме проектные задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p>
<p>ПК-1.2: - знает и использует типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и коммуникации;</p> <p>- знает и использует типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности;</p>	<p>знает и использует типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и коммуникации;</p> <p>Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета.</p> <p>типowymi этапами и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности;</p>
<p>ПК-1.3: - обладает знаниями профессиональной терминологии с области дизайна;</p> <p>- знает и использует законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.</p>	<p>знает и использует законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.</p> <p>применять профессиональную терминологию при общении с заказчиком</p> <p>обладает знаниями профессиональной терминологии с области дизайна;</p>
<p>ПК-2: Способен осуществлять разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	

<p>ПК-2.1: - отслеживает тенденции и направления развития в сфере дизайна; - осуществляет мониторинг существующих аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации</p>	<p>основы композиционного построения листа</p> <p>использует знания в области типографики и фотографии; использует знания в области теории композиции, цветоведения и колористики;</p>
<p>и коммуникации; - производит поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания;</p>	
<p>ПК-2.2: - осуществляет анализ информации, необходимой для работы над дизайн - проектом визуальной информации, идентификации и коммуникации; - находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации с учетом пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории.</p>	<p>тенденции и направления развития в сфере дизайна; применять теорию и методы проектирования в дизайне; осуществляет мониторинг существующих аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p>
<p>ПК-2.3: - использует знания в области теории композиции, цветоведения и колористики; - использует знания в области типографики и фотографии; - осуществляет использования методики поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания.</p>	<p>методики поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания применять полученные знания на практике Составлять по типовой форме проектные задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p>
<p>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	
<p>УК-1.1: - осуществляет отбор, интерпретацию и оценку значимых данных для решения поставленных задач;</p>	<p>осуществляет отбор, интерпретацию и оценку значимых данных для решения поставленных задач; представляет логическую связь между элементами информации и обосновать выводы для поставки цели и выбора путей их решения. знаниями об основных источниках получения информации</p>

УК-1.2: - осуществляет логическую связь между элементами информации и обосновывает выводы для	основы системного подхода для решения поставленных задач. осуществляет использование видов и методов проведения исследований для решения
поставки цели и выбора путей их решения.	поставленных задач; обладает знаниями основных источников получения информации
УК-1.3: - обладает знаниями основных источников получения информации; - работает с учетом знаний видов и методов проведения исследований для решения поставленных задач; - работает с учетом основ системного подхода для решения поставленных задач.	виды и методы проведения исследований использовать методы проведения исследований на практике навыками проведения исследований для выполнения поставленных задач
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
УК-2.1: - выбирает методы и средства для решения поставленных задач на основе их системного анализа; - обосновывает пути решения поставленных задач; - действует с соблюдением правовых норм;	выбирает методы и средства для решения поставленных задач на основе их системного анализа; обосновывает пути решения поставленных задач; действует с соблюдением правовых норм.
УК-2.2: -работает с учетом требований действующего законодательства и нормативных Правовых актов, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила;	технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила; обладает знаниями требований международных нормативных технических документов. применять полученные знания на практике обладает знаниями требований действующего законодательства и нормативных правовых актов,
УК-2.3: - работает с учетом требований международных нормативных технических документов.	профессиональные требования и критерии оценки выбранной специальности; использовать методы и средства для решения поставленных задач системным анализом
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	

УК-3.1: - работает в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; - координирует	осуществляет работу в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; координирует взаимодействие специалистов смежных профессий в проектом процессе с учетом профессионального разделения труда
взаимодействие специалистов смежных профессий в проектом процессе с учетом профессионального разделения труда;	осуществляет критическую оценку своих достоинств и недостатков, находит пути и выбирает средства развития достоинств и устранения недостатков
УК-3.2: - критически оценивает свои достоинства и недостатки, находит пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; - находит оптимальные организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность.	обладает знаниями методов работы в группе для достижения общей цели; находит оптимальные организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность. обладает знаниями методов работы в группе для достижения общей цели
УК-3.3: -обладает знаниями методов работы в группе для достижения общей цели; -осуществляет деятельность с учетом методов работы в рамках ограничений, действующих в организации; - осуществляет деятельность с учетом профессионального, делового, финансового и законодательного контекста интересов общества, заказчиков и пользователей.	методов работы в рамках ограничений, действующих в организации; использует в своей деятельности профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. методами работы в рамках ограничений, действующих в организации;

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: .

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=15762>.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем:	13,61 (490)						
практические занятия	13,61 (490)						
Самостоятельная работа обучающихся:	13,39 (482)						
курсовое проектирование (КП)	Да						
курсовая работа (КР)	Нет						

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС				
1. Растительная и анималистическая форма											
	1. Растительная форма (кактус).			34							
	2. Изучение свойств и качеств растительной формы от фиксации целостного восприятия объекта к акцентированию отдельных свойств.						20				
	3. Изучение анималистической формы			34							
	4. Изучение свойств и качеств животного от реалистического рисования к выявлению острохарактерных свойств животного (объём, движение, эмоциональное состояние)						20				
2. Знак и знаковые системы											
	1. Знак и знаковые системы.			36							
	2. Трансформация анималистического изображения от реальной до знаковой формы. Работа с принципами и приемами стилизации изображения на основе знаковой формы. Проектирование знака						18				

3. Малый графический комплекс.			36					
4. Знакомство с орнаментальной структурой. Знакомство с принципами проектирования малой полиграфической формы.							18	
3. принципы серийности								
1. Моносерия. Принцип серийности.			34					
2. Знакомство с принципами построения серийного текста (или просто серии). Проектирование плакатной серии, связанной с культурными, рекламными, социальными акциями, применяя принцип моносерии.							20	
3. Структурные серии. Принцип серийности.			34					
4. Проектирование плакатной серии, связанной с культурными, рекламными, социальными акциями используя визуально-структурный язык.							20	
4. упаковка								
1. Упаковочный комплекс в классической парадигме			36					
2. Создание серии упаковок для пищевой или промышленной продукции с соблюдением принципов серийности по постоянным и переменным признакам с выявлением графических и композиционных признаков, свойственных классической парадигме в графическом дизайне.							18	
3. Упаковочный комплекс в модернистской и постмодернистской парадигмах			36					

4. Создание серии упаковок для пищевой или промышленной продукции с соблюдением принципов серийности по постоянным и переменным признакам с выявлением графических и композиционных признаков, свойственных модернистской и постмодернистской парадигмам в графическом дизайне.							18	
5. фирменный стиль и рекламная акция								
1. Фирменный стиль			25					
2. Логотип, как слово-образ. Разработка шрифтовой надписи в соответствии с неожиданным новаторским решением. Поиск оригинального решения, отвечающего деятельности компании и исходя из потребностей и предпочтений целевой аудитории.							30	
3. Применение серийного принципа проектирования рекламно-графического комплекса. Определение структуры графического решения, постоянных и переменных графических признаков. Применение различных типов визуализации. Выбор графического языка обусловленного содержанием коммуникативного сообщения. Поиск креативного решения, нестандартного по форме и содержанию.							28	
4. Рекламная акция			25					
6. полиграфические комплексы								
1. Серия театральных плакатов			27					
2. Создание серии театральных плакатов, объединённых единым авторским почерком. Поиск уникальной проектной идеи, авторского графического языка. Овладение навыками подготовки макетов к экспозиции, публикации.							27	

3. Многостраничный календарь			27					
4. Знакомство со спецификой структурного видения (сквозной метод проектирования) графической серии. Поиск образного решения, наделённого прагматической функцией, а также художественной и эстетической ценностью. Работа над макетом календаря. Работа с календарной сеткой, в соответствии со всеми специфическими требованиями.							27	
7. многостраничные издания								
1. Многостраничная полиграфическая продукция (годовой отчет)			26					
2. Разработка концепции и структуры многостраничного полиграфического издания на примере годового отчета компании.							66	
3. Графическое оформление и анимация теле/видео канала			24					
4. Разработка креативной идеи, сценария, кадрового плана. Изучение особенностей поведения элементов графического дизайна (типографики, фирменной графики, иллюстрации) в динамичном пространстве кадра.							64	
8. дипломное проектирование								
1. дипломное проектирование			56					
2. Концептуальная разработка дизайн-проекта. Глубокий предварительный проектный анализ, определяющий цели и задачи. Поиски концептуального решения и образно-стилевой метафоры. Разработка всех необходимых элементов проекта, с необходимой полнотой отражающих достигнутые результаты.							88	

Bcero			490				482	
-------	--	--	-----	--	--	--	-----	--

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Романова Н. Н., Филиппов А. В. Стилистика и стили: учебное пособие (Москва: Флинта).
2. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей(Москва: Омега-Л).
3. Михайлов С. М., Кулеева Л. М. Основы дизайна: учебник для вузов (Москва: Союз Дизайнеров России).
4. Воронов Н. В. Дизайн: русская версия: учебное пособие по специальности 070601 и направлению 070600(Тюмень: Институт дизайна).
5. Смолин А. А. Интерактивный дизайн: учеб. пособие(Красноярск: ИПК СФУ).
6. Волошко Н. И. Эстетика и дизайн товаров: учеб.-практ. пособие(М.: Дашков и К).
7. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов(Санкт-Петербург: Питер).
8. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для студентов вузов специальности "Дизайн"(Москва: АСТ).
9. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений ... по специальности "Изобразительное искусство"(Москва: Владос).
10. Царев В.И. Эстетика и дизайн непродовольственных товаров: учеб. пособие для вузов(Москва: Академия).
11. Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие(Москва: МЗ-Пресс).
12. Новых Л. В. Дизайн: методические указания к практическим занятиям (Красноярск: Информационно-полиграфический комплекс [ИПК] СФУ).
13. Сорокин А. В. Техники графики для дизайнеров: учебно-методическое пособие(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft:
2. Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional,
3. Office 2007, Office 2013.
4. Adobe Illustrator
5. Adobe Photoshop

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.